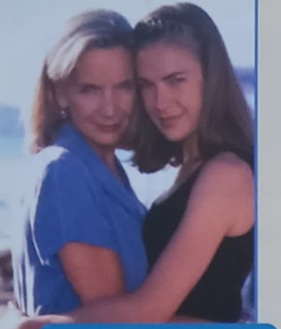
Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

DVD VIDEO





SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par** : Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 608 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse** : Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication** : Jean-Marc Folliet – **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections** : Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef** : Sandra Levelbaum – **Chef de produit** : Stéphane Petitjean. **Distribué par** : Universal Music Kiosks – **Directeur** : Franck Decoudun – **Coordinateur commercial** : Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing** : Alexandre Leclerc – **Chef de produit** : Julien Vicaire.

Remerciements : Clément Gonzalez, Arnaud Moreau, Serge Bredow, Guillaume Gouge, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Tailland, Agnès Baldacchino-Costa, Thomas Ampach – **Fabrication** : Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Douase, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork** : Arnaud Moreau, Clément Gonzalez @ Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring** : Bertrand Ollery @ UFD – **Crédits photos** : Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par** : Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 35 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution** : NMPP – **Dépôt légal** : Octobre 2003.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).
RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 01 40 96 00 55.
SERVICE DES VENTES : K-Média Conseil,
Contact : Vanessa Bugéia. Tél : 04 96 11 27 11 (dépositaires uniquement).

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

Edito

Sous le soleil a désormais atteint son rythme de croisière sans jamais se reposer sur ses acquis. Comme vous le constaterez dans les épisodes inclus dans ce fascicule, les intrigues rebondissent, les personnages surprennent et les acteurs s'en donnent à cœur joie. Leur enthousiasme communicatif a contaminé l'ensemble de l'équipe technique. Même Françoise Darche, la scripte qui d'ordinaire préfère s'isoler pour les besoins de sa concentration, reconnaît que l'ambiance à Saint-Tropez est unique. Elle raconte son parcours et les difficultés liées à cette profession méconnue du grand public et pourtant totalement indispensable sur un tournage.

Et si le soleil brille toujours sur le plateau c'est certainement grâce à l'incroyable rayonnement de Marie-Christine Adam. Présente depuis le premier épisode, elle revient sur les évolutions de son personnage, sur cette relation unique qui la lie à Bénédicte Delmas et sur le plaisir intact de poursuivre l'aventure de « Sous le soleil ».

Cette semaine, vous lirez aussi comment les auteurs de la série ont imaginé les débuts de Grégory Lacroix. C'est en ces termes que Frédéric Deban a découvert son personnage et ses nombreux tourments et c'est aussi grâce à cette description qu'il a pu donner vie à Grégory avec autant de conviction.

Bien évidemment, vous retrouverez la rubrique « Jeu » avec le quizz du show-bizz destiné à tester votre niveau de connaissance sur la série.

Nous vous souhaitons de passer un excellent moment avec nos invités prestigieux et nous vous donnons rendez-vous dans quinze jours !

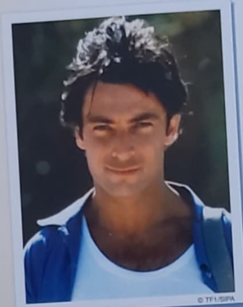
Sandra Karas

Sommaire



Grégory Lacroix

Interprété par Frédéric Deban, Grégory Lacroix est un personnage passionné et tourmenté. Il forme un couple magnifique avec Laure Olivier mais leur histoire d'amour sera bien souvent malmenée. Vous apprendrez ici comment les auteurs ont imaginé les conflits de cette personnalité riche d'ambiguïté et comment ils l'ont fait disparaître… momentanément.



© TF1/SIPA

Personnage romanesque, Grégory est un aventurier au grand cœur déchiré entre son amour pour la mer et son amour pour Laure… Passionné de voile, il est solitaire, sportif et très charismatique. Il n'a qu'un rêve : construire et affréter un catamaran de 22 mètres pour concourir sur les mers du monde. Pour l'heure, il convoie des bateaux. Ce rêve ne laisse pas beaucoup de place à Laure, son seul et unique amour, qu'il a préféré quitter pour courir les mers… De retour à Saint-Tropez après deux ans à naviguer autour du monde, il apprend que Laure s'apprête à épouser Alain. Il prend alors conscience de ce qu'il est en train de perdre et s'attache à la reconquérir. Laure, brillante étudiante en médecine, succombe alors à sa passion pour Grégory : renonçant à une union stable et un avenir tout tracé avec Alain, elle décide de suivre son cœur et fuit avec Grégory le jour même de son mariage… Pour Laure, Grégory renonce un temps à la mer et essaie de se sédentariser. Grégory multiplie les efforts et les concessions, allant jusqu'à accepter un emploi dans l'entreprise du père de Laure. Malheureux, il a de plus en plus de mal à résister à l'appel de la mer. Lorsque Grégory s'engage pour une transat de six mois, Laure décide de le suivre et cherche à se faire engager à bord comme médecin. Mais ses parents s'y opposent et usent secrètement de leur influence pour lui obtenir un poste dans une clinique : une opportunité qu'elle ne peut refuser. Grégory part et enchaîne les courses en mer à l'autre bout du monde. Cette vie, inconciliable avec une relation de couple contraint Laure à rompre.

De retour à Saint-Tropez, Grégory retrouve intact l'amour de Laure qui partage pourtant sa vie avec Baptiste. Elle s'installe dans une double vie. Lorsque Grégory l'apprend, il entre dans une rage folle et frappe Laure qui part rejoindre Baptiste. C'est alors la déchéance pour Grégory. Sans toit, il est hébergé par Caroline et Jessica à la villa. Privé de ses repères, il adopte un comportement autodestructeur en se perdant dans l'alcool et les filles. Lorsque Laure, une fois séparée de Baptiste, est contrainte de venir habiter à la villa, il y voit une nouvelle chance et, comprenant qu'elle l'aime encore, la demande en mariage. C'est l'heureux aboutissement de leur belle histoire d'amour. Ils se marient et partent en voyage de noce pour un long périple en mer. Mais Laure apprend que son père est malade et rentre immédiatement à Saint-Tropez. Victime du chantage affectif de son père, elle ne peut rejoindre Grégory aux Antilles. Elle ne le reverra plus jamais, Grégory disparaît tragiquement en mer au cours d'un naufrage…



© TF1/SIPA

La Scripte

Tout voir, tout prévoir...

Si le métier de scripte s'emploie souvent au féminin c'est qu'il n'y a qu'un seul homme recensé à Paris dans cette profession. Avec Françoise Darche, l'une des scriptes de « Sous le soleil », gros plan sur une activité de l'ombre sans laquelle aucun tournage ne serait possible.



La passion du cinéma semble être un dénominateur commun à tous les métiers de l'audiovisuel. Françoise Darche ne fait pas exception à la règle. Guidée par son amour pour le septième art, elle cherche à s'intégrer dans ce milieu. Avec de petits pas timides, elle fait son apprentissage de scripte mais lassée par la lenteur de cette grosse machinerie qu'est le long métrage, elle se tourne plus volontiers vers la télévision.

Un poste indispensable

A une époque où l'on accorde des budgets conséquents aux téléfilms, Françoise Darche aiguise ses armes sur de nombreux plateaux : « J'ai préféré travaillé pour la télévision car le rythme me convenait mieux. Il y a moins de temps morts qu'au cinéma. Les relations sont plus chaleureuses, plus familiales et surtout on travaille plus souvent. Au cinéma, on est appelé une ou deux fois par an, rarement plus. » Arrivée chez Marathon il y a huit ans, elle a d'abord collaboré à une fiction pour la télévision avant d'être sollicitée deux ans plus tard pour rejoindre l'équipe de « Sous le soleil » : « Ce n'est pas toujours évident de débarquer sur un tournage où tout le monde se connaît depuis un certain temps mais quand je suis arrivée à Saint-Tropez, j'ai très vite trouvé mes marques. Les équipes sont vraiment sympa. Il règne une ambiance très particulière, familiale mais très studieuse quand même. » Attachée affectivement à cette série, Françoise s'oblige cependant à travailler sur d'autres tournages.

Entre deux sessions, elle parvient à s'intégrer à d'autres plateaux mais reconnaît qu'elle éprouve un certain plaisir à revenir régulièrement à Saint-Tropez : « Je retrouve un peu l'ambiance d'une troupe de théâtre. C'est très particulier. L'équipe technique est vraiment en osmose avec les comédiens. Avec le temps je me suis mise à aimer cette série qui, au départ, n'était qu'un travail. ». Et justement son travail c'est 80% de sa vie alors mieux vaut s'y sentir bien. Plutôt méconnue du grand public, la scripte est absolument indispensable sur tous les tournages. Avec le premier assistant, ils sont les plus proches collaborateurs du réalisateur : « Mon boulot consiste à respecter la logique du scénario à la lettre. Comme on tourne plan par plan, séquence par séquence dans le désordre, il m'incombe de tout remettre dans une logique de raccord, d'intention, d'émotion, de continuité, de temps, d'action, de costumes, de décor, etc. Il faut être rigoureuse et très observatrice. Mes notes sont transmises au monteur qui se fie à cela pour tout remettre à l'endroit. ».

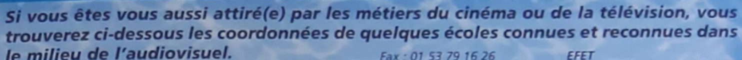
Une précision d'orfèvre

Passionnée par son métier, Françoise reconnaît que le pratiquer sur une série comme celle-ci lui apporte plus de plaisir que sur un long métrage : « Avec les séries télévisées, on s'occupe des choses essentielles. On a plus de contacts avec les comédiens, les personnages. Même la mise en scène est plus intéressante à suivre de mon fauteuil. Au cinéma, les scriptes sont plus spécialisées dans les raccords. Cela dit tout dépend des réalisateurs avec lesquels on collabore. Sur « Sous le soleil », il y a un vrai travail d'équipe, on se sent plus concernés». Chargée de la continuité et de la logique du scénario, Françoise Darche a une lourde responsabilité sur les épaules : « Pour faire correctement ce métier, il faut une énorme capacité de concentration. Le regard sur les événements qui se déroulent est important, le sens du détail aussi et la faculté de pouvoir observer plusieurs choses en même temps. Bref, il ne faut rien laisser au hasard. Avant d'arriver sur le plateau, j'ai travaillé les plans de la journée chez moi. C'est-à-dire que j'ai procédé à un pré-minutage pour m'assurer que les dialogues ne sont ni trop longs, ni trop courts. Lorsque j'arrive sur le tournage, j'ai aussi écrit les résumés des actions précédentes pour que tout le monde puisse situer les scènes dans le temps. Ca me sert de repère pour mes différents raccords mais cela sert aussi de mémoire à tout le monde. Lorsqu'une scène est tournée en plusieurs jours, les comédiens ne se souviennent pas forcément de leurs places au moment où l'on a coupé. Je suis aussi là pour le leur rappeler et leur dire par exemple dans quel sens ils doivent regarder pour répondre aux impératifs techniques du montage final. Mon rôle consiste donc à me souvenir de tout, à tout voir et tout prévoir. ». Facile à dire !

Sandra Karas



© J.F Rault / KIPA



Si vous êtes vous aussi attiré(e) par les métiers du cinéma ou de la télévision, vous trouverez ci-dessous les coordonnées de quelques écoles connues et reconnues dans le milieu de l'audiovisuel.

La fémis
6, rue Francoeur
75018 Paris - France
Tel. : 01 53 41 21 00
Fax : 01 53 41 02 80
www.femis.fr

Ecole Supérieure Louis Lumière
7 allée du Promontoire
93161 Noisy-Le-Grand
Tel. : 01 48 15 40 10
Fax : 01 43 05 63 44
www.ens-louis-lumiere.fr

ESEC - Ecole supérieure libre d'études cinématographiques
21, rue de Citeaux
75012 Paris
Tel. : 01 43 42 43 22
Fax : 01 43 41 95 21
www.esec.edu

Conservatoire Libre du Cinéma Français
9 quai de l'Oise
75019 PARIS
Tel. : 01 40 36 19 19
Fax : 01 40 36 01 02
www.clcf.com/clcf.html

3IS - Institut international de l'image et du son
Parc privé de Pissaloup
78190 Trappes / Saint Quentin en Yvelines
Tel. : 01 30 69 00 17
Fax : 01 30 50 43 63
www.iiis.fr

EICAR
93, avenue d'Italie
75013 Paris
Tel. : 01 53 79 10 00
Fax : 01 53 79 16 26
www.eicar.fr/VF/index.php

ESRA - Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle
Paris, Nice, Rennes-
135, avenue Félix Faure - 75 015 PARIS
Tel. : 01 44 25 25 25
Fax : 01 44 25 25 14
www.groupesra.com/esra/esr/index.asp

Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle
Hôtel de Massa - 38, rue du faubourg Saint-Jacques
75014 Paris
Tel. : 01 44 07 91 00
Fax : 01 44 07 91 01
www.ceea.edu/organisation.html

EFET
110, rue de Picpus
75012 Paris, France
Tel. : 01 43 46 86 96
Fax : 01 43 41 03 93
www.efet.com

ARFIS
11 quai André Lassagne
69001 Lyon
Tel. : 04 78 29 81 30
Fax : 04 78 29 57 23
www.arfis.com

Novocom - Institut d'études et de recherches sur la nouvelle communication
92 avenue Galliéni
93170 Bagnolet
Tél. : 01 43 60 18 19 Fax. : 01 43 60 86 90
www.novocom.asso.fr

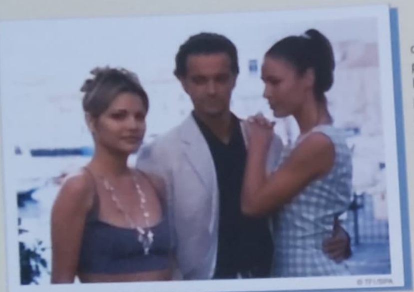

© MARATHON / Patrick Ayme



"Amies d'enfance"

EPISODE 33

Réalisation : *Yann Michel*
Scénario et dialogue : *Soline DELMAS*
Avec : *Marie-Christine ADAM, Adeline BLONDIEAU, Bénédicte DELMAS , David BRÉCOURT, Tonya KINZINGER, Roméo SARFATI, Bernard MONTIEL, Alexa GEORGES, Nadège LE FORT*



Anita, la jeune cousine de Laure, débarque à l'improviste à Saint-Tropez et s'installe chez Baptiste et Laure, ce que celle-ci voit d'un mauvais œil : Anita a toujours été jalouse du succès de Laure, dans la vie et auprès des hommes, et le lui a fait payer plus d'une fois. Baptiste cherche à rassurer Laure : ce sont des querelles de gamine. Pourtant il se laisse prendre au petit jeu perfide d'Anita et va trop loin, en passant une nuit avec elle sur une plage. Anita a réussi son coup : faire du mal à Laure. Meurtrie, Laure quitte Baptiste définitivement : est-ce un prétexte pour retrouver Grégory ?

De son côté, Caroline semble vivre un véritable conte de fée : elle a trouvé un père pour son enfant et est déchargée de tout souci matériel. Pourtant l'essentiel lui manque : la musique. Louis décide d'en faire la chanteuse star d'un concert organisé au Saint-Tropez. Elle refuse par obligation familiale, mais Louis sait qu'elle en meurt d'envie. Il prétexte une maladie subite de Jess pour qu'elle vienne l'aider à servir. Au dernier moment, il la pousse sur scène et Caro montre une fois encore ses talents de chanteuse. Caroline a ainsi retrouvé le chemin de la musique...

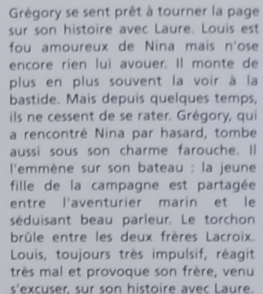




"Affaires de famille"

EPISODE 34

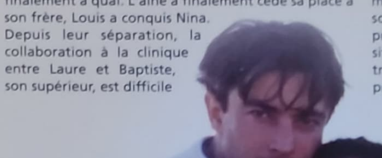
Réalisation : *Yann MICHEL*
Scénario et dialogue : *Grégory BOUTBOUL*
Avec : *Claudine ANCELOT, Roméo SARFATI, Adeline BLONDIEAU, Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Frédéric DEBAN, David BRÉCOURT, Jean-François GARREAUD, Karine LAZARD, Yves COLLIGNON, Viviane CAYOL*



Grégory se sent prêt à tourner la page sur son histoire avec Laure. Louis est fou amoureux de Nina mais n'ose encore rien lui avouer. Il monte de plus en plus souvent la voir à la bastide. Mais depuis quelques temps, ils ne cessent de se rater. Grégory, qui a rencontré Nina par hasard, tombe aussi sous son charme farouche. Il l'emmène sur son bateau : la jeune fille de la campagne est partagée entre l'aventurier marin et le séduisant beau parleur. Le torchon brûle entre les deux frères Lacroix. Louis, toujours très impulsif, réagit très mal et provoque son frère, venu s'excuser, sur son histoire avec Laure.

Greg se sent plus que jamais indésirable et veut s'enfuir en mer. Son frère s'en veut et s'apprête à aller le chercher, mais c'est surtout la nouvelle de la rupture entre Laure et Baptiste qui le retient finalement à quai. L'aîné a finalement cédé sa place à son frère, Louis a conquis Nina.

Depuis leur séparation, la collaboration à la clinique entre Laure et Baptiste, son supérieur, est difficile et lourde de sous-entendus. Baptiste tente de reconquérir un cœur déjà loin. Laure ne pardonne pas à l'homme qui la protégeait de lui avoir fait tant de mal. Baptiste, malheureux, s'absente de plus en plus souvent, mettant ainsi en jeu sa carrière professionnelle. Elisabeth Chouchan remédie à la situation en changeant Laure de service. Mais il est trop tard : Laure quitte la clinique définitivement et projette de retourner à la villa.




Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

SAISON 1

"L'intrus"

EPISODE 35

Réalisation : *Eric Summer*
Scénario et dialogue : *Patrice DARD*
Avec : *Adeline BLONDIEAU, Avy MARCIANO, Frédéric DEBAN, Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Bernard MONTIEL, François PACOME*


© TF1/SIPA

Samuel, super star du rock est de retour à Saint-Tropez, la ville où il a laissé son amour de toujours, Caroline. Quand il la voit sur scène au Saint-Tropez, il mesure combien Caro est une merveilleuse chanteuse, une femme formidable : il l'a dans la peau. Il se joue de la naïveté de Jess et découvre qu'il est le véritable père de Tom. Fou de joie, il profite de l'absence de Patrick et retrouve Caro à la bastide. Cette fois-ci, point de scène de ménage, ils sont heureux d'être réunis et de former une petite famille : Samuel, papa poule compose même une chanson pour le petit Tom. Mais Caroline sait trop bien que leur amour est passionné et impossible. Elle préfère pour Tom la stabilité tranquille de Patrick.

Laure et Grégory sont contraints de cohabiter. Ils se surveillent et se provoquent mutuellement, et ce qui devait arriver, arrive : ils ne peuvent s'empêcher de s'aimer. Mais Laure ne sait pas ce qu'elle veut : elle refuse de regoûter aux souffrances du passé mais n'arrive pas à s'éloigner de Grégory. Elle projette donc de partir pour une mission humanitaire : ce serait ainsi au tour de Greg de l'attendre.


© TF1/SIPA

SAISON 1

"Raison et sentiment"

EPISODE 36

Réalisation : *François Azria*
Scénario et dialogue : *Soline DELMAS*
Avec : *Marie-Christine ADAM, Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Roméo SARFATI, Stéphane SLIMA, Charley FOUQUET, Karine LAZARD, Claude BRÉCOURT, Christophe LAUBION, Guillaume BARRIÈRE, Gérard FRÉDÉRIC, Antoine COESENS*


© TF1/SIPA

Jessica n'en peut plus : Louis est toujours dans les bras de Nina et ne travaille plus à la plage. Louis trouve une solution : pour concilier amour et travail, il engage Nina comme serveuse. Celle-ci en a rapidement marre : elle ne supporte pas l'ambiance du Saint-Tropez, les clients odieux et superficiels, et les jeunes filles trop attentionnées envers Louis. Elle convainc Louis d'abandonner la plage pour s'installer au mas. Jessica reste perplexe : Louis lui a trouvé de nouveaux serveurs, mais réussira-t-il à quitter définitivement son Eden ?

Elise revient à Saint-Tropez après son voyage en Floride où elle a rencontré Arnaud, un jeune homme très brillant. Elle revoit Laure, qui comprend tout de suite qu'Elise aime toujours Alain mais est coincée par un père autoritaire et étouffant. Hubert de Talence, le grand financier, veut faire annuler le mariage d'Alain et de sa fille. Il se rend compte qu'Alain, poussé par Laure redevenue son amie, fait tout pour retrouver Elise. Il se livre donc à un odieux chantage : si Alain laisse sa fille tranquille, il ne retire pas ses actions du club Ibiza ; sinon Alain sera ruiné. Alain a changé : cette fois-ci, l'amour passe avant la réussite. Les deux époux se retrouvent, brouillés avec De Talence.

© TF1/SIPA



Marie-Christine Adam

« JE SUIS TRÈS GÂTÉE SUR CETTE SÉRIE »

Prévue pour jouer Blandine, la maman de Laure Olivier, Marie-Christine Adam a su imposer son talent et sa personnalité pour être aujourd'hui un personnage à part entière. Rendez-vous avec une femme formidablement belle et optimiste.

Comment s'est passée la rencontre entre vous et Blandine ?

J'ai auditionné pour ce rôle sans connaître beaucoup de choses d'elle. A cette époque, je venais de perdre ma mère. Comme vous pouvez imaginer, j'avais énormément de chagrin mais je me suis quand même rendue au casting. J'ai rencontré Bénédicte Delmas, fait mes essais et puis plus rien pendant trois semaines. On finit par me rappeler pour me demander de repasser un nouvel essai. Je me suis vue dans la glace, j'avais l'impression d'avoir cent ans tellement la tristesse pouvait se lire sur mon visage. Lorsque j'ai su que j'étais acceptée pour jouer Blandine Olivier, j'étais très surprise, je ne m'y attendais vraiment pas. Je suppose que ma mère de là-haut a dû œuvrer pour que j'obtienne ce rôle.

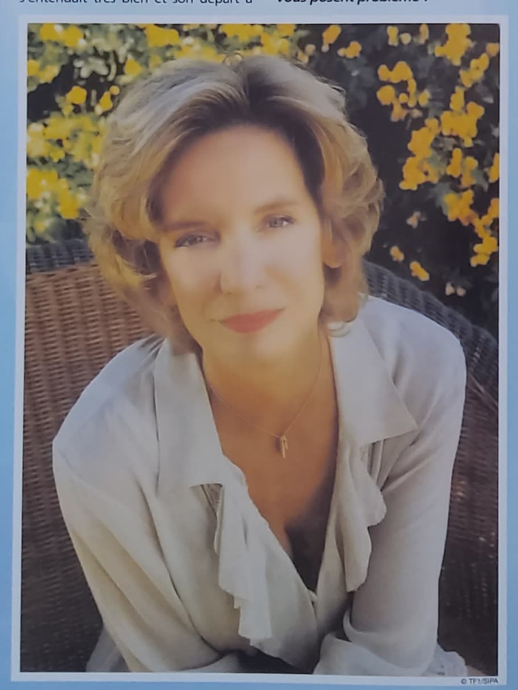
Qui était Blandine au début de la série ?

Elle était une caricature d'elle-même, terriblement coincée. C'était un archétype de bourgeoise qui s'occupait de ses plantes, avait de grands principes… Ce personnage a beaucoup évolué depuis ses débuts de manière excessivement flatteuse à mon égard. Je suis très gâtée sur cette série parce que Blandine est devenue un personnage à part entière, elle est très sympathique aux yeux du public. Elle vit de belles aventures et, d'ailleurs, prochainement, elle va adopter un enfant. Moi qui n'ai pas pu avoir d'enfant, je me rattrape par le biais de la fiction grâce à ce personnage porteur de cette empathie incroyable que peuvent avoir les femmes équilibrées qui ont vécu beaucoup de choses et qui n'ont pas de revanche à prendre sur la vie. On n'est pas très loin de Sainte Blandine.

Y a-t-il des épisodes dans la vie de Blandine que vous préféreriez oublier ?

Je ne peux qu'apprécier l'évolution de mon personnage et si vraiment je devais regretter quelque chose, se serait la mort de Pierre (ndlr : Sylvain Corthay), mon mari dans la série. On s'entendait très bien et son départ a été une vraie douleur pour nous deux mais aussi pour Bénédicte Delmas. Nous étions bien dans notre famille de fiction.

Vous avez joué sur tous les registres possibles. Y a-t-il cependant encore des émotions ou des scènes qui vous posent problème ?


© TF1/SIPA


© TF1/SIPA

Sans vouloir paraître prétentieuse, je me sens capable de tout jouer. C'est sans doute parce que j'aime mon métier que je m'en sens capable. Cela dit, il faut reconnaître que j'ai énormément de plaisir à jouer la comédie, les auteurs de la série m'ont d'ailleurs écrit des scènes avec ce qu'il faut d'humour et de distance pour faire mon bonheur. A part ça, je viens de tourner un épisode du « Commissaire Valence » dans lequel j'enterre mon fils et je crois m'en être bien sorti aussi. J'ai également tourné dans un épisode de « Navarro » que j'ai beaucoup aimé faire. Finalement, je suis un instrument assez malléable.

Quelles aventures aimeriez-vous encore partager avec Blandine ?

C'est une question difficile. Blandine a été professeur, responsable d'une boutique, elle a eu une maison d'hôte, elle est maintenant gérante de la plage, etc. Sans doute la verrais-je bien travailler à la clinique ou s'occuper d'enfants handicapés. Tout est possible avec sa bonne volonté.

Elle ne vous agace jamais Blandine ?

Disons que son côté Sœur Sourire a peut-être parfois tendance à m'énerver (Rires).

Plus les épisodes passent et plus vous semblez rayonner. Quel est votre secret ?

C'est drôle que vous me disiez cela parce que j'ai toujours autant de mal à me regarder sur un écran ce qui, je vous l'accorde, est très paradoxal par rapport au métier que je fais. Le spectateur est très attentif aux changements et à chaque nouvelle coupe de cheveux par exemple, nous avons droit à des commentaires plus ou moins favorables. Le seul secret que je peux vous confier correspond à une hygiène de vie : je ne bois pas sauf du champagne de temps en temps, je ne fume pas et je m'arrange pour dormir beaucoup. Je ne m'expose pas non plus au soleil pour préserver ma peau.

Pourquoi avez-vous autant de mal avec votre image ?

Les comédiennes ont souvent ce problème avec leur image, c'est dur de se regarder comme ça quel que soit l'âge. Avec l'expérience, je parviens à me concentrer uniquement sur le travail, je fais abstraction de l'enveloppe physique pour ne voir que le jeu et la justesse de l'émotion.

Bénédicte Delmas était une actrice débutante quand vous l'avez rencontrée. A-t-elle cherché des conseils auprès de vous ?

Béné est une fille très intelligente avec une grande capacité d'écoute. Elle a eu des scènes difficiles pour une actrice débutante, elle est venue nous trouver, Sylvain Corthay et moi-même pour en parler, ça a créé des liens solides entre nous. Je me sens très proche d'elle ce qui nous rend très complices. D'ailleurs, elle vient de réaliser son premier court-métrage et elle a eu la gentillesse de me confier un rôle de prostituée ce que personne n'aurait osé faire à part elle. J'ai beaucoup de plaisir à la voir évoluer.

Très souvent, la presse se focalise sur les trois héroïnes principales de la série. Ce n'est pas un peu frustrant pour vous ?

Si, bien sûr que si, je ne peux pas vous dire le contraire mais je connais ce métier depuis 35 ans donc je sais comment cela fonctionne. Parfois ça fait mal mais l'essentiel c'est de travailler, de durer. A côté de ça, je reçois un courrier dithyrambique dans lequel on me demande aussi la raison de mon silence dans la presse. Sur une série comme celle-ci ce sont les jeunes qui font vendre, je n'ai pas la prétention de lutter contre ça. A côté de l'éternité, tout ceci n'est pas très grave.

On vous a vue cette année au cinéma dans « 7 ans de mariage » de Didier Bourdon et « Le divorce » de James Ivory où enfin on vous voit vraiment…

C'est la grande classe de travailler avec James Ivory. Il m'a gâtée et, en plus, j'ai eu la chance d'être sur le même plateau que Glenn Close à qui je voue une réelle admiration. Quant à Didier Bourdon, il pense à moi régulièrement comme Dominique Farrugia et Alain Chabat. Je ne désespère pas qu'un jour ils me confient un vrai grand rôle.

Et le théâtre ?

J'ai eu la chance de jouer avec les plus grands. J'ai fait l'école du boulevard en sortant du Conservatoire, ça a été une époque riche de rencontres et de travail. Mon seul regret est d'avoir raté la Comédie Française. J'étais faite pour jouer les grandes pièces classiques, j'ai mis du temps à digérer cet échec. Aujourd'hui j'adorerais avoir un projet avec Michel Aumont ou avoir un beau texte à défendre mais je sais que ça va m'arriver, j'ai une grande confiance dans l'avenir.

Propos recueillis par Sandra Karas

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 33 à 36. A vous de jouer !

1 - Anita débarque à Saint-Tropez. Elle est :
- a- Une ex de Baptiste
- b- La cousine de Laure
- c- La filleule de Grégory



2 - Anita s'est mise en tête de séduire :
- a- Louis
- b- Grégory
- c- Baptiste

3 - Caroline choisit un père pour Tom. De qui s'agit-il ?
- a- Patrick Saint-Val
- b- Samuel Devos
- c- Louis Lacroix

4 - Caroline a mis de côté sa passion pour :
- a- La musique
- b- La danse
- c- L'écriture

5 - Pourquoi Louis organise-t-il un concert à la plage ?
- a- Pour faire venir une nouvelle clientèle
- b- Pour récolter des fonds pour une association
- c- Pour pousser Caroline à monter sur scène

6 - Les frères Lacroix tombent amoureux de la même fille. Qui est-ce ?
- a- Anita
- b- Laure
- c- Nina

7 - Pour mettre un terme à son conflit avec Louis, Grégory décide de :
- a- Se battre avec son frère une fois pour toute
- b- De prendre la mer
- c- D'appeler leur mère

8 - Quelle nouvelle incite Grégory à rester à Saint-Tropez ?
- a- La séparation entre Laure et Baptiste
- b- L'arrivée de sa mère
- c- Le mariage de son frère

9 - Laure et Baptiste travaillent ensemble :
- a- A la mine
- b- A l'hôpital des Oliviers
- c- A la clinique des Lices

10 - Pour éviter de croiser Baptiste au travail, Laure...
- a- Demande sa mutation
- b- Démissionne
- c- Part à l'étranger

11 - Pourquoi Samuel revient-il à Saint-Tropez ?
- a- Pour donner un concert
- b- Pour retrouver Caroline
- c- Pour payer ses dettes

12 - Quel terrible secret Samuel découvre-t-il ?
- a- Il est le père de Tom
- b- Caroline et Patrick ont eu un fils
- c- Caroline a adopté un enfant

13 - Samuel compose une chanson pour...
- a- Raconter son désespoir
- b- Caro
- c- Tom

14 - A nouveau célibataire, Laure recraque pourtant pour :
- a- Grégory
- b- Baptiste
- c- Benjamin

15 - Pour échapper définitivement à ses démons, Laure décide :
- a- De faire un enfant à Grégory
- b- De partir en mission humanitaire
- c- D'épouser Baptiste

16 - Antoine débarque à Saint-Tropez. Qui est-il ?
- a- La cousine de Laure
- b- L'ex femme de Baptiste
- c- L'ex femme d'Alain Dulac

17 - Pourquoi Elise ne dévoile-t-elle pas ses sentiments à l'homme qu'elle aime ?
- a- Par fierté
- b- Par peur d'être éconduite
- c- Parce que son père désapprouve cet amour

18 - Que fait Louis pour rester près de Nina ?
- a- Il l'embauche comme serveuse au bar de la plage
- b- Il l'épouse
- c- Il la séquestre

19 - Nina renverse la situation avec Louis et...
- a- Le séquestre au mas
- b- Le convainc d'abandonner la plage
- c- Lui annonce qu'elle est enceinte

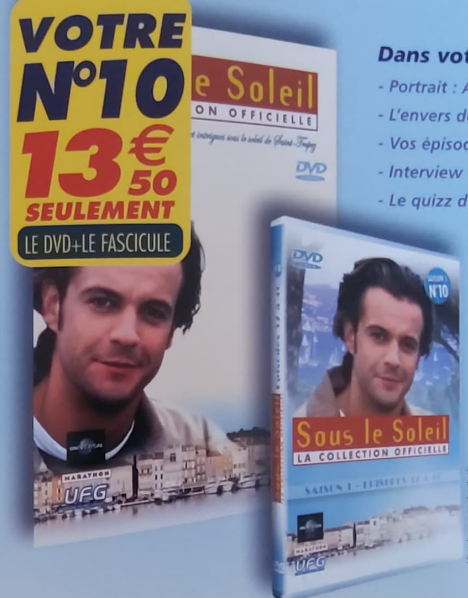
20 - Alain est victime d'un chantage de la part de...
- a- Son beau-père
- b- Son ex femme
- c- Son ancien associé



REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : b - 2 : a - 3 : c - 4 : a - 5 : c - 6 : a - 7 : c - 8 : b - 9 : b - 10 : a - 11 : c - 12 : a - 13 : b - 14 : a - 15 : c - 16 : b - 17 : a - 18 : a - 19 : b - 20 : c





Visuels non contractuels

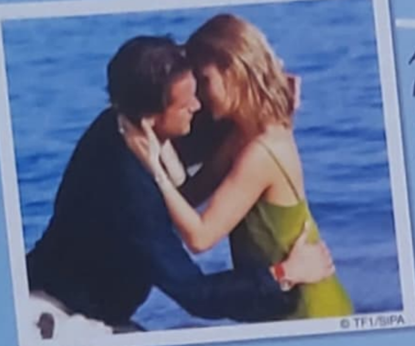
Dans votre Fascicule :
- Portrait : Alain Dulac
- L'envers du décor : Le directeur de production
- Vos épisodes à la loupe
- Interview : Christine Lemler
- Le quizz du show bizz N°10

Dans votre DVD :
- Episode 37 "LE SOUPCON"
- Episode 38 "CŒUR EN BALANCE"
- Episode 39 "OUI OU NON / YES OR NO"
- Episode 40 "JAMAIS SANS TOI"

RESERVEZ-LE DES MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

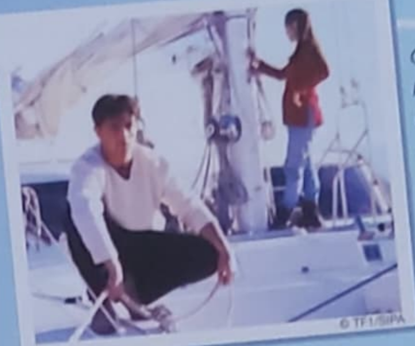


votre DVD N°9


© TF1/SIPA

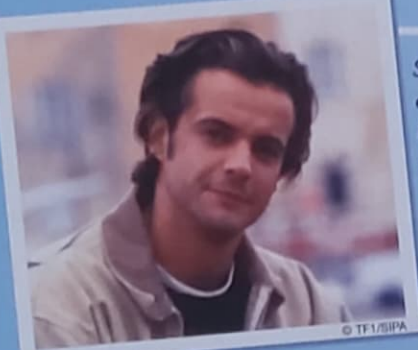
Anita, la jeune cousine de Laure, débarque à l'improviste à Saint-Tropez et s'installe chez Baptiste et Laure, ce que celle-ci voit d'un mauvais oeil : Anita a toujours été jalouse du succès de Laure, dans la vie et auprès des hommes, et le lui a fait payer plus d'une fois.

Episode 33 : Amies d'enfance


© TF1/SIPA

Grégory se sent prêt à tourner la page sur son histoire avec Laure. Louis est fou amoureux de Nina mais n'ose encore rien lui avouer. Il monte de plus en plus souvent la voir à la bastide.

Episode 34 : Affaires de famille


© TF1/SIPA

Samuel, super star du rock est de retour à Saint-Tropez, la ville où il a laissé son amour de toujours, Caroline. Quand il la voit sur scène au Saint-Tropez, il mesure combien Caro est une merveilleuse chanteuse, une femme formidable...

Episode 35 : L'intrus


© TF1/SIPA

Elise revient à Saint-Tropez après son voyage en Floride où elle a rencontré Arnaud, un jeune homme très brillant. Elle revoit Laure, qui comprend tout de suite qu'Elise aime toujours Alain mais est coincée par un père autoritaire et étouffant.

Episode 36 : Raison et sentiment



DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
2	Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

Dans votre fascicule



Interview



Guide de lecture



L'envers du décor



Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit